



**CONCERT DU CONGRÈS
« CEUX DE RAWA-RUSKA
et leurs descendants »**

**Matthieu BOUTET – Professeur
d’Education musicale**

Après des études musicales au conservatoire d’Aubervilliers-La Courneuve et à la faculté de musicologie Paris-IV-Sorbonne, Matthieu Boutet intègre par concours le corps des Professeurs de la Ville de Paris en éducation musicale.

Sa formation de trompettiste, pianiste, chef de chœur l’amène à donner de nombreux concerts.

Actuellement, il dirige l’Ensemble Vocal Exavocem de Maffliers en Val d’Oise avec un programme de musique anglaise chœur et orgue du 19^{ème} siècle et un second chœur : La Chapelle du Prince de Conti à l’Isle-Adam toujours en Val d’Oise avec un programme sur le thème de la nature à l’époque de la Renaissance.

Ces deux chœurs seront réunis avec un troisième chœur parisien en 2022 afin de rendre hommage à un grand compositeur de musique de film : Georges Delerue. Ils feront découvrir ses œuvres chorales de style « classique » qui sont très peu interprétées. Un enregistrement viendra clore ce projet ambitieux avec orchestre et solistes.

Au sein de son école parisienne, ce professeur participe en partenariat avec des associations depuis de nombreuses années à des commémorations afin de sensibiliser la jeune génération aux faits historiques.

Philippe BROCARD - BARYTON

Philippe Brocard découvre la musique grâce au piano dès l’âge de 5 ans. Après avoir successivement travaillé avec Claire Delcros et Denise Rivière, il participe à des Masters classe, notamment avec François René Duchâble.

Il remporte plusieurs prix dont le Prix du meilleur Interprète Masculin au Concours International ARMEL OPERA en Hongrie présidé par Raymond Duffaut. Dans le cadre de cette

compétition, il est invité par le Center for Contemporary Opera (CCO) à se produire à New York ainsi qu’à l’Opéra National de Szeged (Hongrie) pour y interpréter le rôle-titre de Jay dans l’opéra de William Mayer : *a death in the family*, opéra qui remporta également le prix du public ARTE. En 2013, il remporte le 1^{er} prix au Concours International d’Opérette de Marseille en catégorie duo, ainsi que le prix du public et le grand prix d’honneur de la ville de Marseille. En 2014, il remporte à l’unanimité le 1^{er} prix Homme de ce même concours

On a également pu l’entendre interpréter en soliste le Chant des Partisans à l’occasion du défilé du 14 juillet 2006 sur les Champs-Élysées (en diffusion simultanée sur TF1 et France 2).

A la scène, il interprète Figaro (Barbier de Séville de Rossini), les Carmina Burana, Belcore (l’Elixir d’Amour de Donizetti), Don Giovanni (Don Giovanni de Mozart avec la Mozart Gesellschaft de Dortmund), Papageno (la Flûte Enchantée), le Comte (les Noces de Figaro), Marcello (la Bohème), le Baron de Gondremarck (la Vie Parisienne d’Offenbach) aux estivales en Puisaye, Jupiter (Orphée aux

Enfers), le Comte Oscar (Barbe Bleue), Agamemnon (la Belle Hélène), Brissac (Les Mousquetaires au couvent de Varney), dans le cadre des Estivales en Puisaye, John Sorel (Le Consul de Menotti avec l'orchestre Padeloup dirigé par Inaki Encina Oyon, Falstaff (Falstaff de Salieri) avec l'Ensemble Diderot, Escamillo (Carmen), Don Juan (Violettes Impériales) de Vincent Scotto...et ce dans beaucoup de théâtres et opéras internationaux : théâtre du Châtelet, Opéra d'Avignon, Opéra de Reims, Grand Théâtre d'Angers, la Philharmonie de Paris, Opéra de Massy, Konzerthaus de Dortmund, Centre d'Opéra Contemporain de New York, théâtre de l'Athénée (Paris), Opéra National de Szeged (Hongrie), musée National de Pékin, Opéra de Shanghai, the Symphony Hall d'Osaka...

Soliste avec l'orchestre de la Garde Républicaine sous la direction de François Boulanger, il se fait remarquer notamment par ses interventions régulières lors des dîners d'Etat au Palais de l'Élysée. Tout au long de son parcours, Philippe suit les conseils d'Hanna Schaer, Jean Philippe Lafont, Rémi Gousseau, Denise Duplex, Mariam Sarkissian, Cyril Diederich...

Il est également Directeur artistique des Estivales en Puisaye (Festival de musique classique dans l'Yonne)

En 2017, il est élevé au rang de chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Parallèlement à sa carrière de chanteur, il est pianiste et co-compositeur de la musique de scène de la pièce « le Crime de l'orpheline » déjà jouée en 2016 au théâtre du Ranelagh (Paris) et au festival d'Avignon (La Luna) avec Florence Andrieu et Flannan Obé mise en scène par Philippe Lelièvre. Depuis 2011 il est le pianiste des Swinging Poules (théâtre de l'Essaion, Grand point-virgule, L'Alhambra...), il accompagne également Florence Andrieu dans son spectacle « Pas vue Ni connue », ainsi qu'Estelle Danière dans « Passage en Revue » au théâtre des Feux de la Rampe.

Gildas HARNOIS - Chef de la Musique des gardiens de la paix



Originaire d'Orléans, Gildas Harnois reçoit une formation de flûtiste et organiste dans les conservatoires d'Orléans et Boulogne-Billancourt. Il est récompensé au CNSMD de Paris dans les classes d'analyse et direction d'orchestre. Dans le cadre du programme Erasmus proposé par la Communauté Européenne, il est étudiant à la Hochschule de Vienne de mars à juin 2003 et remporte cette même année le concours de Jeune chef d'orchestre organisé par l'Orchestre de Chambre de Zurich. Nommé chef assistant de Jesús López-Cobos puis de Jean-Claude Casadesu à l'Orchestre Français des Jeunes (2004 et 2005), il travaille également aux côtés d'Alain Altinoglu, Lawrence Foster et Ton Koopman. Il a dirigé l'Orchestre symphonique

de Lituanie, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestre du Festival d'automne de Düsseldorf, un ensemble de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, l'Orchestre des Lauréats des CNSM, l'Orchestre Symphonique d'Orléans...

Il crée en 1998 l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques, régulièrement soutenu par les institutions régionales et nationales. Il s'investit également auprès d'ensembles aux répertoires variés tel qu'ExoBrass, brass band tourangeau avec lequel il a enregistré deux albums *ExoBrass* et *Libretto*.

Lauréat du Concours National des Jeunes Organistes à Saint Germain des fossés en 2000, il est organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1997 et se produit comme concertiste dans diverses formations (Festivals de Roquevaire, Agde, Orléans, Tours, Blois...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est responsable des classes d'orchestres, professeur de musique de chambre et de direction d'orchestre au Conservatoire de Tours de 2005 à 2014.

Il est nommé chef de la Musique des gardiens de la paix en juillet 2014, enregistre un nouveau disque en octobre 2015 *Horizons concertants* et dirige cette formation dans les grandes salles parisiennes et à l'étranger.

Laurent JOCHUM - Organiste Concertiste

Titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de l'église Saint Jean-Baptiste de Belleville à Paris, où il succède à de grands musiciens comme Pierre Vidal.

Originaire de Thionville, fils et petit-fils d'organiste liturgique, il découvre l'orgue dès son plus jeune âge. Il débute dans la classe d'orgue de Raphaëlle Garreau de Labarre. Il poursuit son enseignement auprès d'André Stricker au conservatoire de Strasbourg, puis de Louis Robilliard à Lyon, où il obtient un premier prix avec félicitations à l'unanimité du jury et un premier prix de perfectionnement.

Depuis, Laurent Jochum se produit régulièrement en France et à l'étranger (République tchèque, Pologne, Hongrie, Lettonie, Angleterre, Norvège, Suède, Suisse, Grèce, Italie, Azerbaïdjan, Oman, Luxembourg, Canada, Etats-Unis).



Sa double formation en piano et orgue le conduit par ailleurs à être accompagnateur des petits chanteurs de Saint-Marc sous la direction de Nicolas Porte puis celui du chœur de l'armée française en 2000. Actuellement, il accompagne

la maîtrise Saint Louis de Gonzague de Sophie Chiu ainsi que les chœurs Francis Bardot.

Servi par une excellente technique, son répertoire s'étend de la musique baroque aux grands chefs d'œuvres contemporains, en passant par la musique romantique et symphonique du XIXème siècle, dont il a effectué des enregistrements salués par la critique.

Il lui tient à cœur de consacrer une partie de sa vie musicale à des activités pédagogiques. Professeur d'éducation musicale au collège Robert Doisneau, il multiplie les projets et initiatives à l'adresse des plus jeunes



LA TRADITION HISTORIQUE D'UN GRAND ORCHESTRE

Créée le 31 mars 1929, à l'occasion du centenaire du corps des gardiens de la paix ;

La Musique des gardiens de la paix est une formation musicale professionnelle aux multiples activités.

Elle prête son concours lors des grandes cérémonies protocolaires de son institution de tutelle, la préfecture de Police, ainsi qu'à celles de la Ville de Paris dont elle est la musique officielle. Elle participe également à de grandes manifestations musicales dans différents lieux de la capitale (Théâtre National de l'Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Élysées, Salle Pleyel, Cathédrale Notre-Dame, l'UNESCO, le Palais des Congrès, le Cirque d'Hiver, les églises Saint-Roch, Saint-Merri, Saint-Médard, Saint-Marcel, La Madeleine, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Louis des Invalides), anime les parcs et jardins de la Ville de Paris (Bagatelle, Montsouris, Luxembourg...),

donne des concerts prestigieux tant en France (Festival Berlioz à la Côte Saint André ; Festival du Havre) qu'à l'étranger (Festival de Basse-Saxe, Festival de Ludwigshafen ; Vienne ; Luxembourg ; Italie ; Pays-Bas ; Japon ; Chine), participe également à des animations musicales en milieu scolaire. Son vaste répertoire, riche de plusieurs siècles de musique, s'ouvre également à la création d'œuvres contemporaines. La Musique des gardiens de la paix peut s'enorgueillir de compter plus de 160 prestations enregistrées au disque, à la radio et à la télévision. Elle a reçu de multiples prix dont ceux de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Français.

Gildas HARNOIS est à la tête de la formation depuis le 1^{er} juillet 2014, il est assisté de Jean-Jacques CHARLES, chef en second.

Renseignements et calendrier des concerts :

Mail : musique-gpx@interieur.gouv.fr

Tél : 01 53 71 61 97

Site internet :

www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Musique

Facebook : @musiquedesgardiensdelapaix

YouTube : @musiquedesgardiensdelapaix